



## « Le réglage d'écho » Poésie sonore au Centre Pompidou

avec Olivier Cadiot,  
invité spécial du Laboratoire d'histoire permanente  
Mercredi 17 janvier 2024 de 18h à 21h, Petite salle

Dans *L'Atelier d'écriture d'Olivier Cadiot*, en 1994, l'écrivain dit : « Il faut maintenir un délai fin entre le texte et sa lecture, un tout petit écho. Ce réglage d'écho est capital. Ce petit écho c'est la différence entre la poésie quand on la lit en public et la lecture personnelle, intime, qu'on peut faire du roman. »

Dans cette soirée, on partira à la recherche de ce « petit écho » et de son « réglage » à travers l'histoire du Centre Pompidou, où ils occupent tous deux une place singulière, « petite », « réglée » certes, mais indispensable à la juste écoute qu'exige la compréhension de l'aventure de la parole à Beaubourg.

A travers documents et archives, papiers, graphiques, sonores, audiovisuelles, on croisera, en compagnie d'Olivier Cadiot, des figures comme Blaise Gautier, fondateur de la « Revue parlée », ou le poète Bernard Heidsieck, autour desquelles s'est mise en place la « sonorité » de la poésie au Centre Pompidou.

- Une soirée organisée par Marcelline Delbecq et Antoine de Baecque, pour le Laboratoire d'histoire permanente
- Olivier Cadiot, auteur de *L'Art poétique* (1988), *Le Colonel des zouaves* (1996, créé sous forme scénique et sonore au Centre Pompidou), *Un nid pour quoi faire* (2007), *Histoire de la littérature récente* (2016/2017), *Médecine générale* (2021), *Irréparable* (2023). L'œuvre d'Olivier Cadiot est publiée par les éditions P.O.L.
- Avec Anne-Christine Royère, maîtresse de conférences à l'université de Reims Champagne-Ardenne, auteur de *Henri Michaux. Voix et imaginaire des signes*, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2009, et *Michèle Métail : la poésie en trois dimensions*, Presses du Réel, 2019.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Retrouvez le Laboratoire d'histoire permanente sur :

<https://lhp.hypotheses.org/>