

LES DEPARTEMENTS



Instrumentes et Voix

est chargé :

- de répertorier les innovations intervenues dans le développement des techniques instrumentales et vocales, d'en assurer la diffusion et la transmission pédagogique ;
- d'étudier les techniques instrumentales et vocales utilisées dans la musique non européenne, ainsi que les manières dont elles sont enseignées et transmises ;
- de développer de nouveaux principes d'instruments et de travailler à la transformation des instruments existants ;
- de concevoir et réaliser des équipements et instruments électro-acoustiques sur lesquels l'exécutant puisse agir directement — en temps réel — pour transformer, moduler et diffuser son propre jeu ;
- de coordonner les études sur la psycho-physiologie de l'interprète ainsi que sur son rôle dans la société actuelle.



Electro-acoustique

est chargé :

- d'étudier les moyens de production sonore électroniques en temps réel et l'introduction des techniques digitales pour la génération et le contrôle des signaux (notamment les techniques d'intermodulation et de commande en tension) ;
- de travailler en liaison étroite avec le département Instruments et Voix, surtout en ce qui concerne l'application des procédés électro-acoustiques au son instrumental ;
- de travailler en liaison étroite avec le département Ordinateur, surtout en ce qui concerne l'expérimentation préliminaire de circuits et de systèmes qui seront simulés par l'ordinateur.



Ordinateur

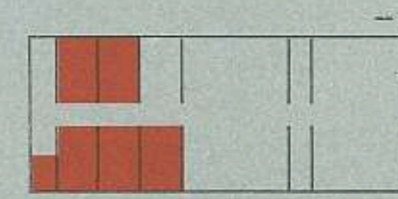
est chargé :

- de la recherche sur la synthèse des matériaux sonores et sur le traitement des sons par ordinateur ;
- du développement des méthodes de composition musicale assistées par ordinateur ;
- de l'étude des autres applications de l'ordinateur pour les besoins de l'IRCAM : calcul scientifique, traitement des données, simulation des circuits, banc d'essai de modèles, commande automatique d'équipements...

Diagonal

est chargé :

- de la planification et de la coordination des recherches ou projets impliquant plusieurs départements ;
- des recherches sur la transmission, la projection et la perception du son ainsi que des recherches sur l'acoustique pure et sur la théorie de la musique ;
- de l'utilisation et de la mise en œuvre de l'ESPACE DE PROJECTION.



Chaque département offrira aux compositeurs et aux chercheurs invités des espaces de travail extrêmement flexibles, ouverts et susceptibles de se développer selon les besoins. Des zones d'extension sont prévues à cet effet à chaque niveau du bâtiment. Les départements transmettront les résultats de leur recherche au public et aux spécialistes par l'intermédiaire de manifestations à plusieurs niveaux : bulletins, documentaires, œuvres.

IRCAM

Institut de Recherche et de Coordination Acoustique/Musique

plaquette éditée par le Centre Beaubourg/Ircam
réalisée par Dedalus éditeur
couverture

février 1974

@ archives de l'Ircam